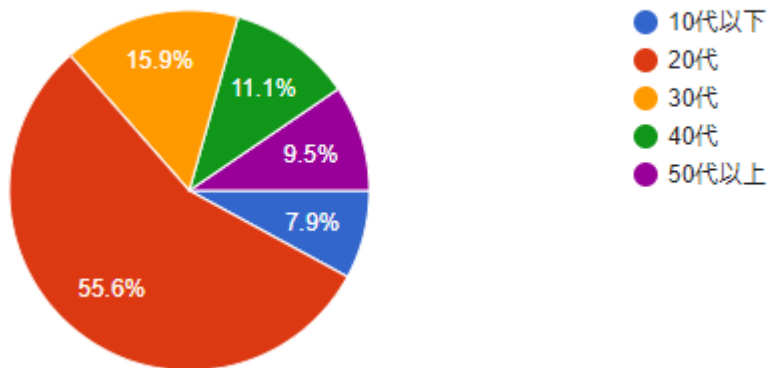


SUOサービス開始日：2020/10/1

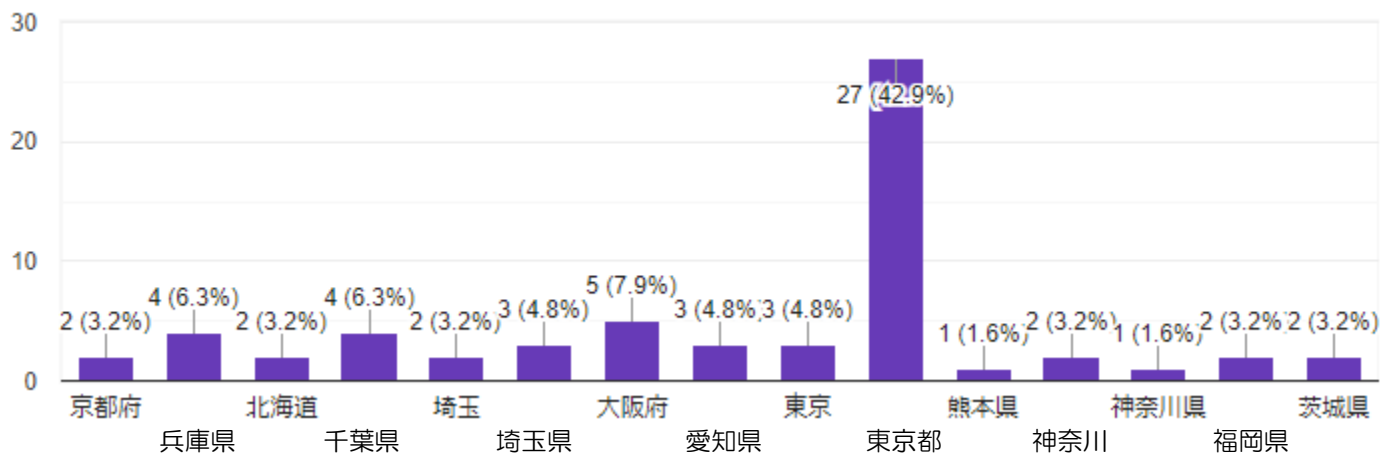
アンケート実施日：2021/9/23

アンケート回答率：52.1%

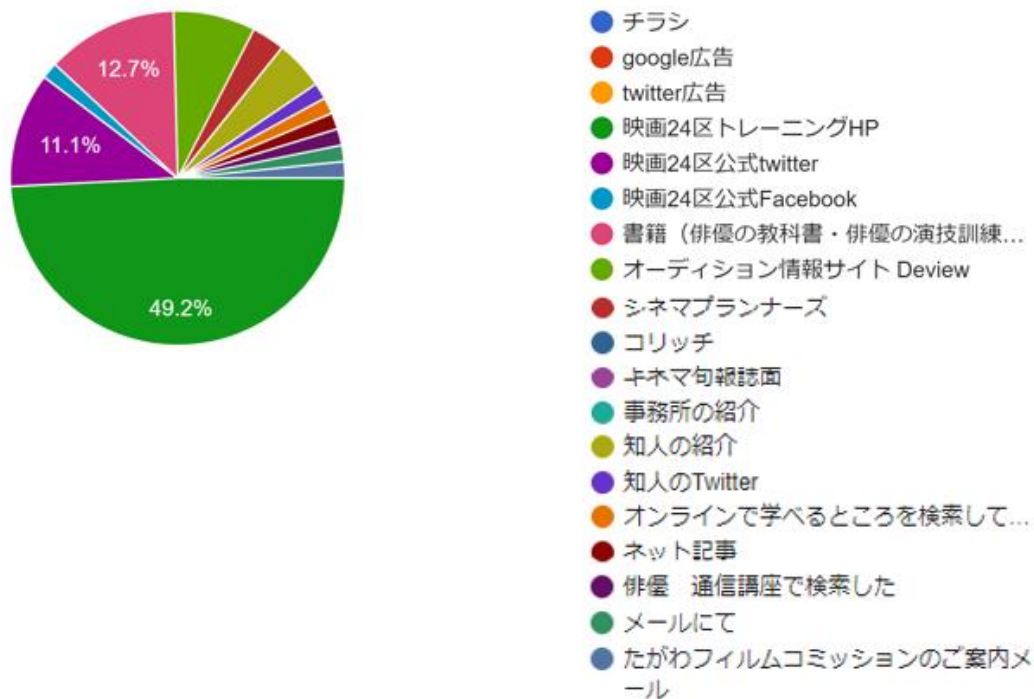
1. 年齢を教えてください。



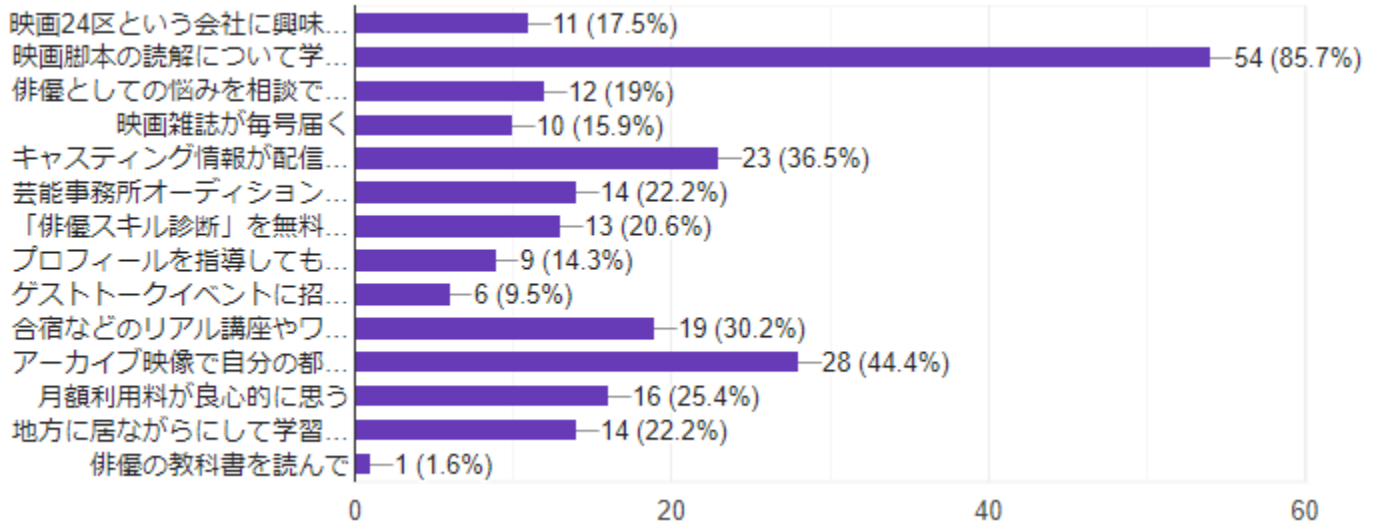
2. 現在お住まいの都道府県を教えてください。



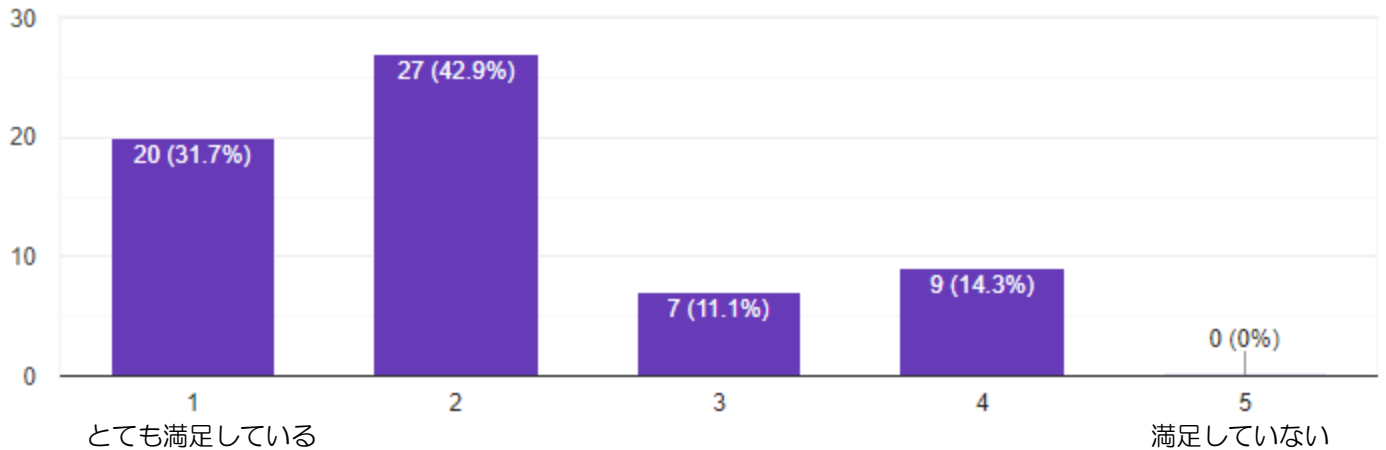
3. 本サービスをどこで知りましたか。



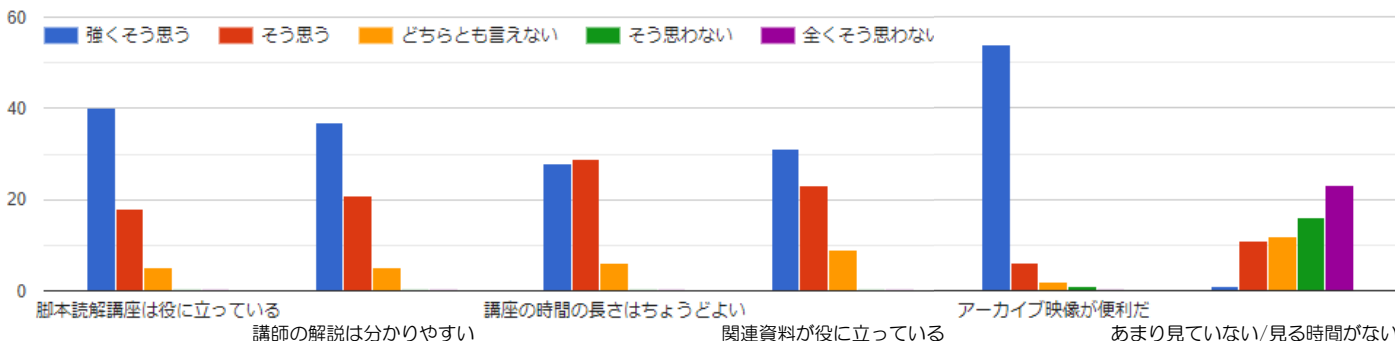
4. 「映画俳優スタートアップONLINE」に入会した決め手は何ですか？
（最大3つまで選択してください）



5. 「映画俳優スタートアップONLINE」の満足度を教えてください。（5段階評価）



6. 「脚本読解講座」についてお聞かせください。



7. 「脚本読解講座」の良かった点や改善した方がよい点などあればご自由にお書きください。 (自由記述)

○脚本の読み方だけではなく、その作品に関する背景などの情報も絡めながら教えてもらえるので、読解力だけではなく、人としての教養も身につけられて良い。

▶ありがとうございます。脚本読解力と教養力は俳優には欠かせません！

○新旧の良い脚本を読む。なにより脚本にちゃんと触れることができるのが良い。

▶ありがとうございます。新旧にこだわらず、幅広いジャンル且つ良質の脚本のみをスタッフが厳選しています（一度講座で使用した脚本は特別イベントでもない限り、使用しないようにしています）

○自分一人では絶対に気づけなかったことを教えてもらえてとても勉強になりました。毎回始めに説明している脚本読解がどういうものかという部分は、講座を受ける前やいつでも観れるようにすると、その時間分早く脚本読解の内容に入れていいのではないかなと思いました。アーカイブの時は飛ばせるのでいいのですが、

○講座の始めに、初めての方に向けたお話がありますが、導入編は事前に動画などで確認ができるようにし、その分、講座の時間を増やしていただけたらと思います。

○毎回、最初の同じ説明をオンラインに書いといて、初めての方は読んでいてくれ、とすればいいのでは。スルーラインや、深く読み解く為、違う側面をたまに出して欲しい。

○基本的にはとても満足しております。もし可能であれば、冒頭必ず説明するオーケストラに例えた動画は切り離して事前に各々で見ようするか、もしくは本編が始まる分数を動画の概要欄に記載して欲しいです。

▶ご提案ありがとうございます。毎回冒頭にお話している基礎説明は別動画にさせていただきます。脚本を深く読み解く方法として、いつもとは違った切り口のアプローチも今後検討してみます。

○俳優にとっては将来必ず武器になるので、とてもありがたい。

▶ありがとうございます。脚本読解力は俳優にとって武器になることは間違いありません。

○アウトプット広場がある事で自分の捉え方がどの様に間違っていたのかを教えてもらえるのが助かります。

▶ありがとうございます。アウトプット広場に自分の考えたことや講座の感想を言葉にすることで、新たな気づきを得られることが多いです。不明点は納得がいくまで何度でもご質問ください。

○月ごとに取り組む余裕に波があるので、余裕のある月はもっと取り組める制度があると嬉しいです。

▶余裕がある場合に取り組める課題などを一度検討してみます。

○時代や監督に偏らない脚本をピックアップして下さるので、視野が広がります。

▶ありがとうございます。今後もより多くの作家に触れていただく機会を提供して参ります。

○onoteに投稿してみる→読解講座→関連資料を読む→再度脚本を自分で読解、というふうに行けるところが、今の私にあります。

▶ありがとうございます。理想の勉強フローですね。

○自分で勉強すると取り扱わないだろう資料や脚本を学べるところや、講座を通して自分一人では気づかない脚本の部分の学べるのが良いです。

▶ありがとうございます。オンライン講座終了後も、より深い勉強ができるように、関連資料の提供や関連書籍や映画の紹介を充実させていきたいと考えています。

○脚本を理解してから映画を見ると、楽しさが倍増した。頭が痛くなるほどエネルギーを使うが、それがまた楽しい。

▶ありがとうございます。脚本に向き合い、考え続ける時間は、芝居をするのと同じくらいエネルギーを使うので、とても疲れると思いますが、でも確実に力がついています。

7. 「脚本読解講座」の良かった点や改善した方がよい点などあればご自由にお書きください。
(自由記述) >>つづき

- 自分だけの読解ではたどり着けない、三谷さんの深く読みといていく姿勢にいつも驚き、画面越しで一人で頷きながらいつも勉強しています。講座を受けた後、課題だった映画がより好きになります。そして改めて脚本を読み直すと新たな気づきがあり、脚本読解の大切さをいつも痛感しています。
- ▶ありがとうございます。脚本読解力は「型」を習得するまで少し時間はかかりますが、時代に関係なく、俳優にとって世界共通の必須スキルであり、必ず仕事の幅を拡げてくれることになると思います。必ずものにしてください。
- 時代背景、監督の傾向が大事だとわかった。毎回監督を掘り下げで解説して下さるので、いろいろな監督について詳しくなる。改善点ではありませんが、若い最近活躍中の監督の作品もトライしてみたい。
- ▶ありがとうございます。作家に幅広く触れることで、自分にあう作家、ひいては自分が目指すものづくりのスタイルを見つけることができるかと思います。若い作家の作品にも触れる機会を増やしていきたいと思えます。
- 読み方の形式を知ることができ、整理できるようになってきた。また、良質な作品を知ることができる機会にもなっており助かっている。アーカイブ期間が延長してより有り難くなった。
- ▶ありがとうございます。アーカイブ期間は翌月15日まで延長させていただきました。
- お話しの内容から腑に落ちる点が多々あり自己確認ができる。また、関連して課題映画以外の映画の紹介などありがたい。
- ▶ありがとうございます。関連の資料や作品に触れていただくことで、より脚本読解の理解が深まると思います。時間が許す限り、多面的なアプローチに取り組んでみてください。
- 自分の読解が間違っただけで方向に行っていないか知ることが出来るので良かったです。
- ▶ありがとうございます。まずは「間違っただけで方向に行かないこと」が一番大事なことです。
- 今でも十分ですが、例として、読解力を上げる具体的カリキュラム（今月これとあれをやるべきとか）を提示してほしい。
- ▶ご提案ありがとうございます。講座に関連した課題などを一度検討してみます。
- オンラインではありますが、決して一方的なものではなく、きちんとこちら側に寄り添いながら直接対面しているかのように進めていただけたところに初めて参加した時から好感をもっています。
- ▶ありがとうございます。リアルタイムでご参加いただいた方には、時間が許す限り、発言してもらえる機会を作りたいと思っています。
- とてもわかりやすいです。いつもありがとうございます。月末に用事が集中している月はリアルタイムもアーカイブ映像もみることが難しかったのですが、次の月の15日までに視聴期間を延長していただけたので、とても嬉しいです。
- もう少しアーカイブ期間が長いといいなと感じていましたが、改善されたので特にありません。
- ▶ありがとうございます。アーカイブ期間は翌月15日まで延長させていただきました。
- 過去の講座のアーカイブ配信を希望したいです。もちろん有料で構いませんのお願いです。
- 過去の講座のアーカイブ配信はとても希望します！！
- ▶ありがとうございます。今年の3月に過去6ヵ月分のアーカイブ配信を有料にて実施させていただきました。とても好評だったので、今後も定期的の実施させていただく予定です。
- このご時世直接お会いすることができませんが、対面で授業が受けれるようになった時に、褒められたいので今一生懸命脚本読解を頑張ります。宜しくお願い致します。
- ▶ありがとうございます。リアルでもお会いできるのを楽しみにしております。

7. 「脚本読解講座」の良かった点や改善した方がよい点などあればご自由にお書きください。 (自由記述) >>つづき

○まだ始めたばかりですが、個別に対応があってもいいかもしれません。

▶現状、個別指導の対応は難しいのですが、アウトプット広場に講座の感想や質問を書き込んでいただいた方への回答はさせていただいております。また、不定期になりますが、リアルによる脚本読解講座(別途有料)の機会は今後検討させていただきますね。

○1番良かった点は自分がいかに脚本が読めてないかと知ることが出来たことです。24区を調べて受講してなかったら、多分一生読めたふりの状態でいたと思います。

▶ありがとうございます。早い段階で脚本読解の大切さを知っていただけて良かったです。

○三谷さんの解説はわかりやすい。回答例などどういう俳優がそう捉えたのか、オンラインだとわかりづらい。

▶ありがとうございます。回答例については意見の多かったものの中から、サンプルとなりやすいものを選ばせていただいております。確かに誰がどういう理由でそう答えたのかまでは、わかりづらいのですが回答いただいた方がリアルタイムで参加されていない場合も多い為、その点ご理解いただければ幸いです。

○映画の見方が変わりました。

▶ありがとうございます。俳優業にたずさわると、よくも悪くも映画の見方は変わっていくと思います。

○全体の把握が進んだ後で、個別の役柄に焦点を当てて演技について考えてみる(あるシーンを深めてみる)というのもあったら面白いかと思いました。役者はそのシーンを演じることは生涯ないと思うけど笑、つかみ取り方(ノウハウ)を学ぶきっかけにはなる。ただし1回は2時間以内程度にしてもらえると有り難い。

▶ありがとうございます。今後の授業の参考にさせていただきます。授業は2時間に収まるように工夫します。

○まだまだ難しいです。でも、少しずつですが、脚本に触れる機会ができてきて、少しずつ脚本の何をまず読み取ればいいのか分かるようになってきました。

▶ありがとうございます。最初のうちは「型」を習得するまで、量よりも質を重視していただきますが、ある程度の読み解きができるようになってくれば、量も大事です。短期で身につく技術ではありませんが、習得すれば一生ものの武器になりますので頑張って続けていただければと思います。

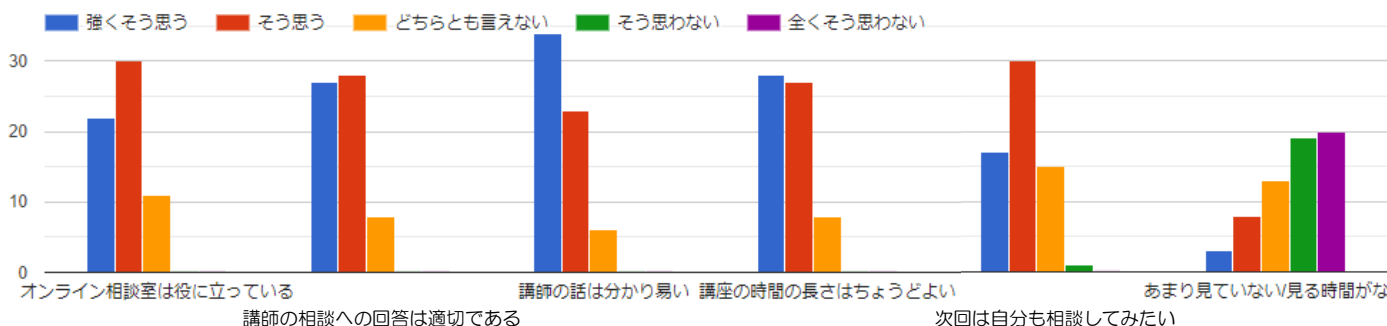
○課題脚本の選定、事前課題、講義、アウトプット広場、参考資料の全てが有意義で、生活の軸になっています。

▶ありがとうございます。訓練はご自身の生活のリズム・スタイルの中に浸透させてしまうことができれば俳優としては最も効率的で、深い学びを掴み続けることができるかと思っています。

○たとえ一つの項目でも丁寧に教えてくださる点

▶ありがとうございます。脚本読解は決して簡単なことではないので、何度でも同じことを言い続けることになるとはありますが、頑張ってついてきてください。

8. 「オンライン相談室」についてお聞かせください。

9. 「オンライン相談室」の良かった点や改善した方がよい点などあればご自由にお書きください。
(自由記述)

○特に私はすぐに活動したいわけではなかったので一度も質問したことはないのですが、他の方の悩みを聞いて、その答えを聞いていろいろなことを知れてよかったです。

▶ありがとうございます。SUOをご利用されている方はいろいろな立場・環境・考え方の方がいらっしゃいますので、ご自身にあった活用をしていただければ幸いです。

○他の方の悩みを聞いて輪郭は違えど本質的な部分は似ておりとても参考になっています

▶ありがとうございます。仰る通り、質問の切り口は違えど、ヒントとなるポイントは同じことである場合が多いです。是非、他の方の質問や回答も参考としてご活用いただければと思います。

○質問をする際に、前に誰かが聞いている質問だと申し訳ない気持ちになるのでそこが改善されるシステムが何かできると嬉しいです。

○自分が入会する前の相談室の話も聞けたら嬉しいなと思いました！

▶ご提案ありがとうございます。SUOに参加される以前にでた質問や回答については、メンバーはいつでも閲覧できるように検討します。ただ、同じ質問や回答でも、皆さんの時々の状況や思考が変われば、受け取り方も必ず変わってきますので、遠慮なく何度でも同じ質問をしてください。

○俳優を志す仲間の悩みを知ることができる。

▶ありがとうございます。同じ目標を持つ仲間の悩みや解決方法を知ることによって気持ちが楽になることは多いですね。

○まだ1度しか受講していないのでよくわかりません。

○これから活用したいと思います。

○まだ利用したことがないのでわかりませんが、機会を探って覗いてみたいと思います。

▶ありがとうございます。いつでもお待ちしております。

○近くに聞ける人がいるだけでも十分だと思います

▶ありがとうございます。24区としても困った時に頼りになる存在であり続けたいと思っています。

○まだ1度しか見ていないので、そこまでわかっていないのですが、三谷さんがひとりひとりの相談に寄り添って答えてくださるのは、対面で会えない今とても貴重なことだと思っています。これからもオンライン相談室は継続して欲しいと思います。

▶ありがとうございます。我々としても遠方の方のお悩みを聞けるようになったことはオンラインの強みだと感じています。頑張って継続していきたいと思っています。

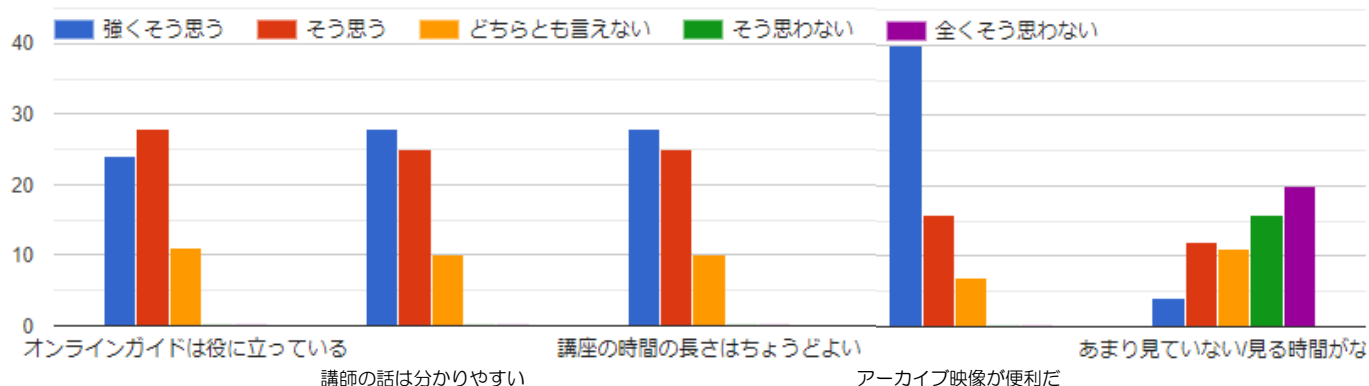
○質問が多い時と少ない時のばらつきがあるように思います。

▶ありがとうございます。書き込みをお忘れの方もいるので、事務局からもアナウンスするようにしますね。

9. 「オンライン相談室」の良かった点や改善した方がよい点などあればご自由にお書きください。
(自由記述) >>つづき

- 共通した悩みがあっても質問できる場所がなかったので、俳優を志す者たちにとっては重要な場所だと思う。自分では考えも及ばなかった悩みとその対策を知る機会にもなっている。
- 自分以外の人の悩みが自分も知りたいと思っていた事だったりすることもありそれを聞く事が出来る点が良かったです。
- 自分と同じ悩みを持っている人が他にもいるのだということが知り、その解決策も知ることができるので、励みになります。
- 事前に相談を集めているのでスムーズな進行でした。もっと色々な話を聞いてみたいと思いました。
▶ありがとうございます。仰る通り、自分の質問よりも、他人の質問と回答の方が勉強になることの方が多いかもかもしれませんね。
- 率直でありながら、回答する上で真摯に考えて下さっているのが伝わります。こちらの講座に限らずですが、何かあればメールでもとおっしゃっているのを聞くと毎回あたたかい気持ちになります
▶ありがとうございます。皆さんにとって聞きごちのいい話ばかりしても仕方ないので、現状のリアルをふまえて、具体的な行動がとれる回答を心掛けています。講座は時間に限りがありますし、受講後に湧いて出てくる質問もあるでしょうから、その時は遠慮なく、事務局にお問い合わせください。
- オンライン（リアルタイム）でなくても良い気もした。
▶ありがとうございます。相談室はアーカイブでラジオ感覚でご視聴されている方が多いようですね。
- オンライン相談室は大変有効です。日常で悩みの思考に入った際「三谷さんに相談する価値があるか」が判断基準になり、エネルギーの消耗を回避できるようになりました。また、自分が瞬時に言葉を紡げないからということもありますが、文字化された質問は思考がある程度整理されており、時には対面以上に成果のあるQ&Aが生まれていると感じます。三谷さんの視野の深さと広さが素晴らしく、自分ひとりで悩む暇があったらこちらに相談することにしていきます。
- 自分も疑問に感じていた事があるので、そこを的確に教えていただけて、自分の中の固定概念やダメなんじゃないかななどの不安が改善されてとてもいいです。
- 些細な疑問も答えてくださる点
▶ありがとうございます。自分1人で悩む時間は勿体ないので、悩んだら些細なことでもご利用ください。
- 動画の概要欄に各質問事項のタイトルと分数を可能であれば記載して欲しい。初期から会員なので重複する質問も多くこちらに取捨選択できる幅がほしい。
- アーカイブで見ているのですが、メールでお知らせ時に答えている質問一覧などがあると嬉しいです
▶ご提案ありがとうございます。視聴前にどのような相談や質問があるか分かるように工夫してみます。

10. 「キネマ旬報オンラインガイド」についてお聞かせください。



11. 「キネマ旬報オンラインガイド」の良かった点や改善した方がよい点などあればご自由にお書きください。（自由記述）

○キネマ旬報を読むのがなかなか追いつかないので、アーカイブ期間がもう少し長ければ嬉しいです。

▶ありがとうございます。アーカイブ期間は翌月15日まで延長させていただきました。

○映画雑誌に触れる事は大事だと思います。ただオンラインガイドまでに深く読める月はありませんでした。

○開催日までに全ページを見るのが大変なので、事前にポイント記事を知らせてほしい。

○ポイントを押さえてもらえると、そこだけは絶対な読んでおこうと思えてよかったです。

▶ご提案ありがとうございます。本の出版日とオンラインガイドの日が近い場合もあり、準備期間を考えると、どうしてもトピックの告知がギリギリになってしまいます。ただ、皆様の仰ることは分かりますので、もう少し早目に告知できるよう検討してみます。

○読むスピードが届く頻度になかなか追いつかないので、読むべきポイントを知れるのは大変有り難い。

○隅々まで読みきれないことがほとんどなので、読むべきところを教えてください助かっています。

○わかりやすいです。さらっと読んでしまったところに気づきがあったり、注目ポイントがわかりとてもありがたいです。

○毎回ピックアップしてとてもわかりやすいです。

○どこに注目して読めば良いのかを知れる点が良かったです。

○載っている情報が多いので、重要な箇所を教えてください

○読めばわかることではない情報を話してくださるのがいいです！

▶ありがとうございます。業界人でもキネ旬を隅々まで読みきれている人はほとんどいないと思いますのでその点ご安心ください（笑）。情報の取捨選択が大事ですね。なるべく俳優が押さえておきたい記事をオンラインガイドでは取り上げて、そこにプラスアルファの情報や考え方のヒントをお話するようにしています。

○芹沢興人さん紹介月のオンラインガイドが自分が読むだけでは知りきれなかった情報があった事や参考にするといいロールモデルを男女別にあげてくださったことがとても参考になりました。

○キネマ旬報に掲載された俳優さんの特集の話だったり、とても勉強になります。でこれからも継続していただけると嬉しいです。

○まだまだたくさんのお話し聞きたいと思いました。

○キネマ旬報を読み始めてから、作品の見方が変わった。

▶ありがとうございます。キネ旬は他のどの媒体よりも「俳優のインタビュー」が充実しています。

その理由はやはりキネ旬が100年の歴史と信用のある映画雑誌だということかと思います。俳優の皆さんが映画の宣伝だけでなく、俳優の仕事の喜びや悩みなどを赤裸々に語ってくれます。とても価値のあるインプットだと思います。

○先日はじめて1回拝聴しました、面白そうなので今後も聞きたいのですが兎に角時間が無い。たぶん僕の中でこのガイドを今の演技や役者としてのあり方と結びつける作業が来てない（有用性を理解していない）からだと思う

○まだ1度しか受講してないのでよくわかりません。

○これから自分が何を大切に過ごしていけばいいのか、足りないものは何かを知ることができるのがとてもいいと思います。

▶ありがとうございます。キネ旬が情報収集としてのだけのツールでなく、俳優が物事を考えるきっかけやヒントとなることをオンラインガイドでサポートできればと考えています。

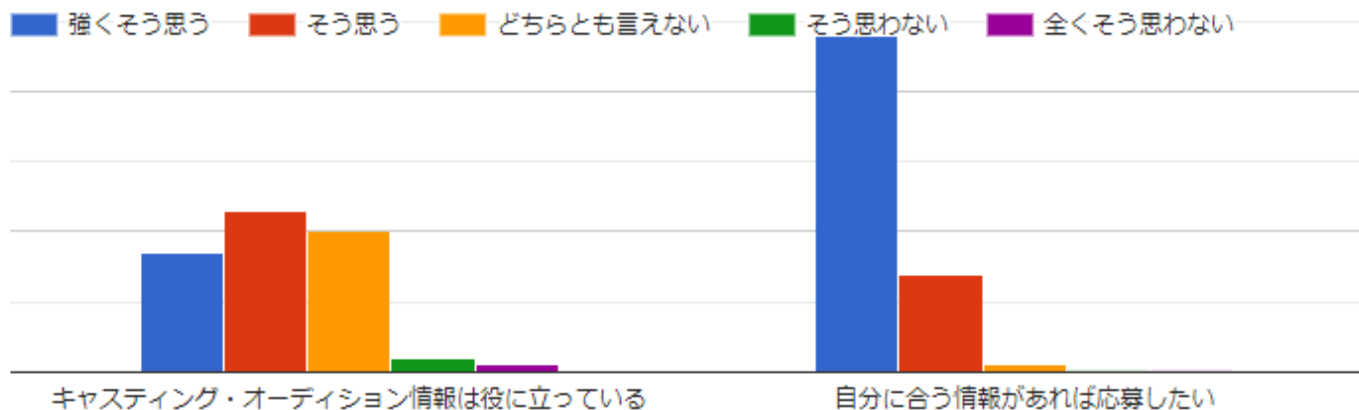
○キネ旬を読む習慣がなかったから面白い。もっと砕けた感じで皆で感想を言い合う時間があれば良い。

▶ご提案ありがとうございます。今後は皆さんの感想を聞いてみる時間も検討できればと思います。

○講義時間の兼ね合いがあると思いますが、巻頭特集のほか連載（新作紹介、映画祭りレポート等）についても多少ご解説いただけたら良いなと思っています。

▶ご提案ありがとうございます。今後は代表の三谷だけでなく、キネ旬の編集部さんにもゲスト出演していただけるようなことも検討したいと思っています。

12. 「キャスト情報配信」についてお聞かせください。



13. 「キャスト情報配信」の良い点や改善した方がよい点などあればご自由にお書きください。（自由記述）

- 地方での案件の情報もあると良いと思う。
- 福岡地方のキャスト情報を心待ちにしています。
- 20代男性の応募が少ない点
- 映画のキャスト情報がもう少し増えると良いと思います。

▶ありがとうございます。地方で撮影するCMの場合は、大阪・福岡・名古屋・札幌などの各エリアでオーディションが開催されるケースもあるのですが、件数としては少ないです。映画の場合は、地方ロケでもオーディションの開催場所はほとんどが東京です。24区としては、まずは開催場所が東京・地方に関係なく、皆様にできるだけ多くの情報を配信させていただき、一次選考を通過できるようにサポートさせていただきたいと考えています。

- 東京の案件が多いので、コロナ禍ですし、経験もほとんどないのでいつも面白そうだなあと見ながら見していました。

- スキル判定がc以上ですので、見るだけです。

- 私は俳優スキル診断をまだ受けたことがないので、まずは俳優スキル診断を受けて、自分のレベルを知りたいです。

▶ありがとうございます。CMの場合は演技の経験を求められないものもあります。また、映画でも募集する役によっては、演技経験が浅くても、スキル診断結果がD以下でも参加できる案件もあります。今後は募集の際にそのあたりの情報も補記するようにしますね。

- 養成所と違い、私たち俳優のことを考えたキャストオーディションなので信用することができる。

▶ありがとうございます。オーディションを主催している会社や募集内容については、事務局で最低限のチェックはしていますのでご安心ください。書類通過後のオーディションや、合格後の撮影手配、ギャランティのお支払まで芸能事務所と同等のサポートをさせていただきます。また、我々がいただく事務手数料は30%のみとし、できるだけ多くを俳優の皆様に還元させていただくようにしています。

- 紹介していただけるだけでいいと思います。

- これからも期待して待ってます！

- キャスト情報を得られるのはとても有難い。

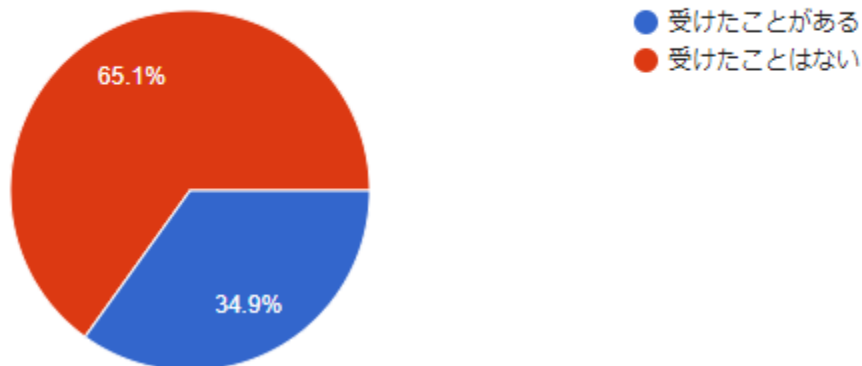
- 満足。もっと受けたいです。

▶ありがとうございます。映画会社である強みを生かして引き続き頑張りたいと思います。また、自社企画の際は多くのSUOメンバーの皆さまにご参加いただきたいです。宜しくお願いします。

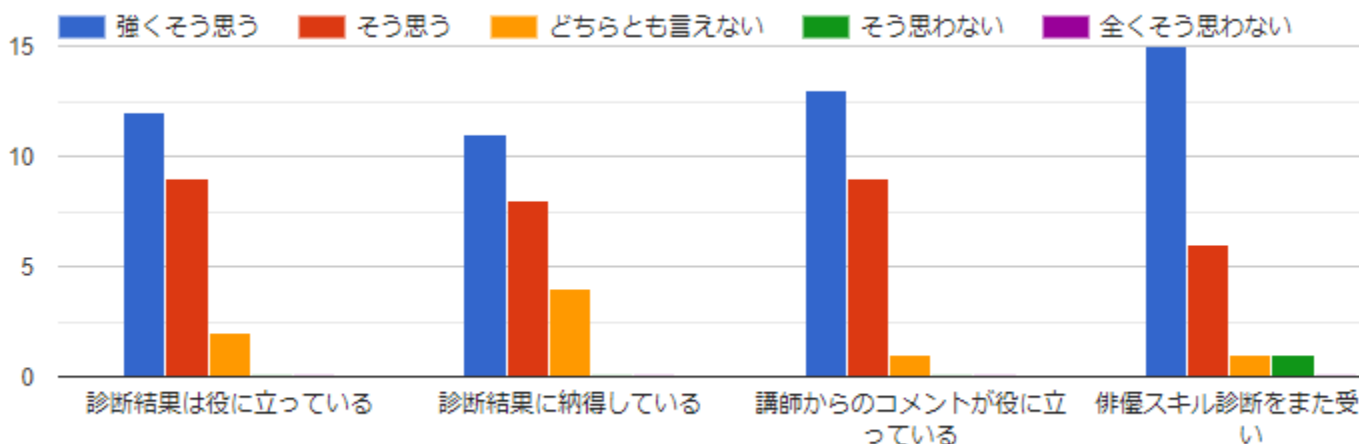
- 書類選考でアウトになった時点で早めに判ると有り難いとはいつも思うのですが、これはどのオーディションも同じなので仕方ないとも思います。

▶ありがとうございます。主催者から回答があり次第、1時間以内に皆様にはお伝えするようにしています。

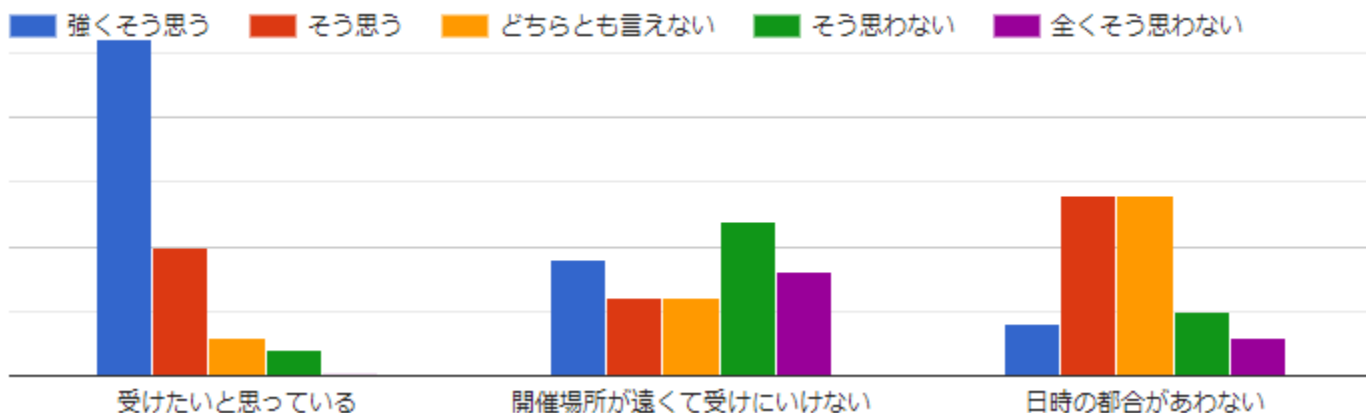
14. 「俳優スキル診断」についてお聞かせください。



15. 「俳優スキル診断」について、「受けたことがある」とお答えいただいた方にご質問です。



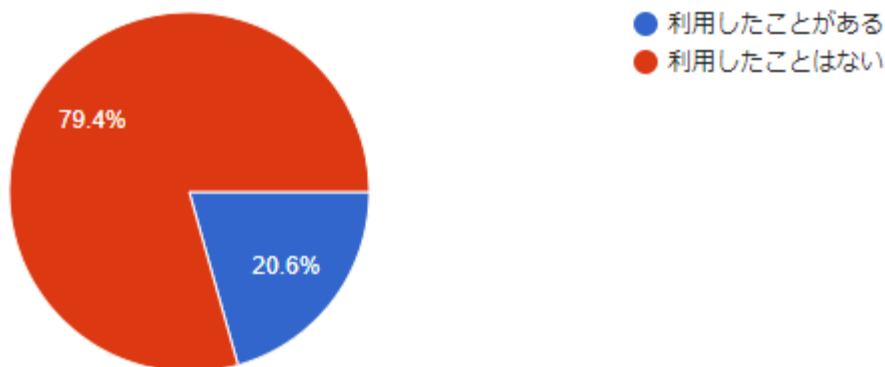
16. 「俳優スキル診断」について、「受けたことはない」とお答えいただいた方にご質問です。



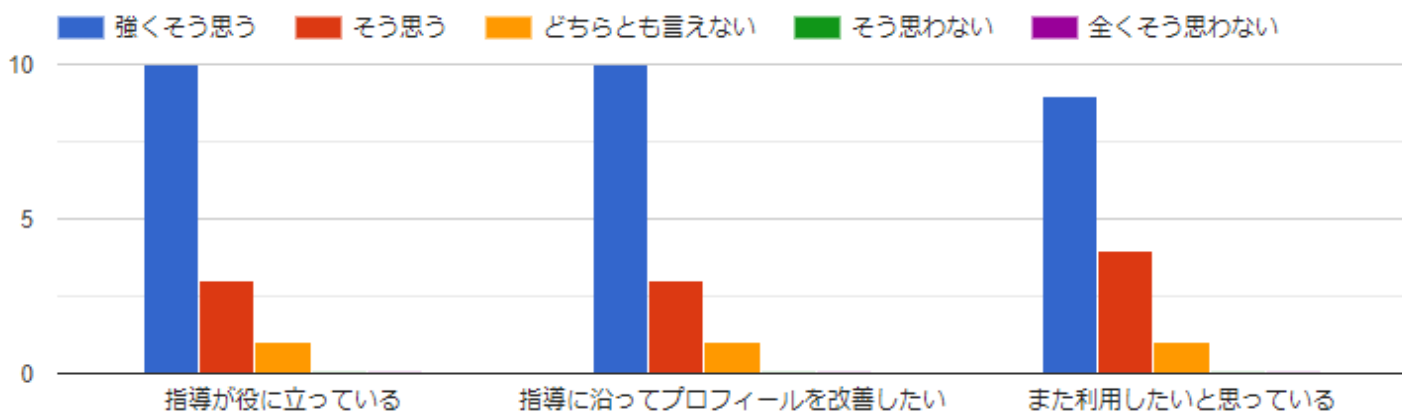
17. 「俳優スキル診断」の良かった点や改善した方がよい点などあればご自由にお書きください。 (自由記述)

- 自分のレベルが明確に分かるのが良いです。
実技もアーカイブがあるので見返しが出来るので客観的に見れるのが良いです。
- アドバイスをしていただけるのと、自分のことをオーディション以外で見ても診断していただける機会があまりないのでその点がとても良いと思います。
- オーディションみたいで良かったです。
- 具体的なフィードバックがある為、どこを強化したらいいかが細かく分かる点が良い。
特に自分はコメントがあることが嬉しく思う。
- なかなか正解がわからない点が難しい。正解がないのかもしれないが、学びを深める必要があることは分かる。
▶ありがとうございます。今後は半年毎に、年間2回実施しますので、ご自信の日頃の訓練を試す場としてご利用いただければ幸いです。事務局としても皆さんと直接コミュニケーションがとれる大事な時間だと考えています。
- 診断項目及び診断基準が明確で、信頼性の高い診断テストだと感じました。診断結果のコメントは日々のインプットにおける貴重な指標としています。
▶ありがとうございます。長年、多くの俳優をみてきましたので、映画における俳優としてのスキルチェックと対策については、ほぼ間違いのない診断ができていると自負しています。1人1人に応じた効果的なアドバイスを今後も継続していければと考えています。
- 今後、半年ごとになるとうかがいました。短い期間では変わらないのかもしれませんが、もう少し短いスパンでやっていただけたらと思います。
- 年二回は少ないと思う点
▶ありがとうございます。これまでの経験から、訓練の成果が目に見えてあらわれるのは、6ヵ月と考えております。利便性の観点ではもう少し回数が多い方がいいのかもしれませんが、地方やオンラインでの開催も増やしましたので、当面はこの形で実施してみて、状況次第では増やすことも検討します。
- 俳優スキル診断を受講したいのに定員割れで参加できなかった場合、次回優先的に受けられるような制度があると嬉しい
▶ありがとうございます。定員割れがでないよう、受講枠を増やしましたので当面は改善されるかと思います。
- 久しぶりにスタッフの方や、受講してる方たちに会えて、楽しかったです。時間が短かった。
- これから活用したいと思います。
- 受けたいです。
- 次はもっと良くなりたい。
▶ありがとうございます。皆様とお会いできるのを楽しみにしています。

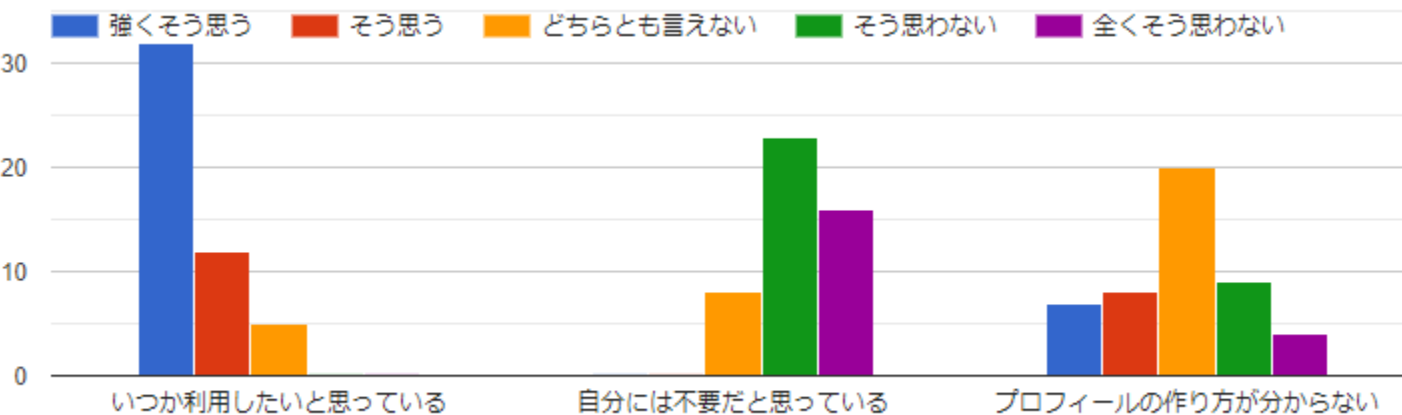
18. 「プロフィール指導」についてお聞かせください。



19. 「プロフィール指導」について、「利用したことがある」とお答えいただいた方にご質問です。



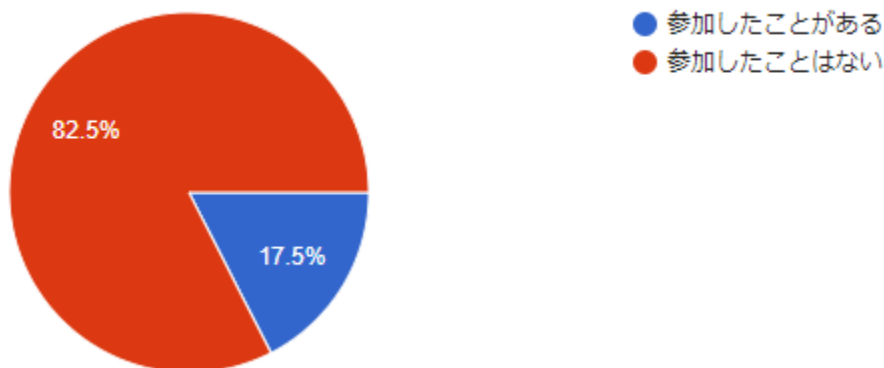
20. 「プロフィール指導」について、「利用したことはない」とお答えいただいた方にご質問です。



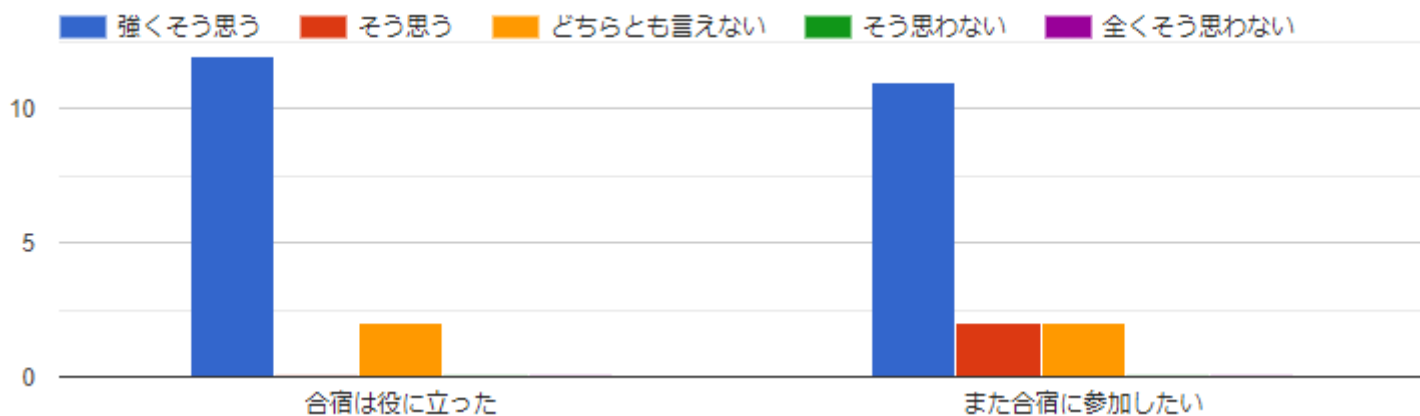
21. 「プロフィール指導」の良い点や改善した方がよい点などあればご自由にお書きください。 (自由記述)

- テンプレートと、YouTubeでの解説がとても役に立った。プロフィールに書くべき事を掘り下げるきっかけにもなった。
- とても細かく指導していただいてありがたいです。良いプロフィールをもっと追求していきたいです。
- 改善点が明確で納得でした。
- ▶ありがとうございます。オリジナルテンプレートを活用して、見違えるほどプロフィールがよくなった方も多いです。是非ご活用ください。
- 個人的には宣材写真の撮影会などで安く撮影できる機会があれば嬉しい。
- ▶ありがとうございます。撮影会の機会は一度検討してみたいと思います。
- 事務所が持っていると思います。自分でもみた方がいいと思います。
- ▶ありがとうございます。仰る通り、一度自分自信でプロフィールをじっくり作る時間を持つてみることをお勧めします。営業用のツールとしてだけでなく、自分がどんな俳優なのかを具体的に考える、とても意味のある時間になるかと思います。
- 映画24区版のプロフィールのみならず、自分で作成したプロフィールも見てもらえるか分からない点
- ▶ありがとうございます。24区のオリジナル版プロフィールは、俳優としての魅力が一番出やすい項目とレイアウトにしています。勿論、お手製のものでも指導させていただきますので、遠慮なくお送りください。
- 今すぐ使う必要がないかなと思っていたのでお願いしていませんでした。
- 最近自分に自信が持てず、プロフィールを作ることが怖いと何故か思っていた。しかしそろそろ切り替えていこうと思う。
- これから活用したいと思います。
- ▶ありがとうございます。自分のペースでお作りになればよいかと思います。何か不安があればいつでもご相談ください。

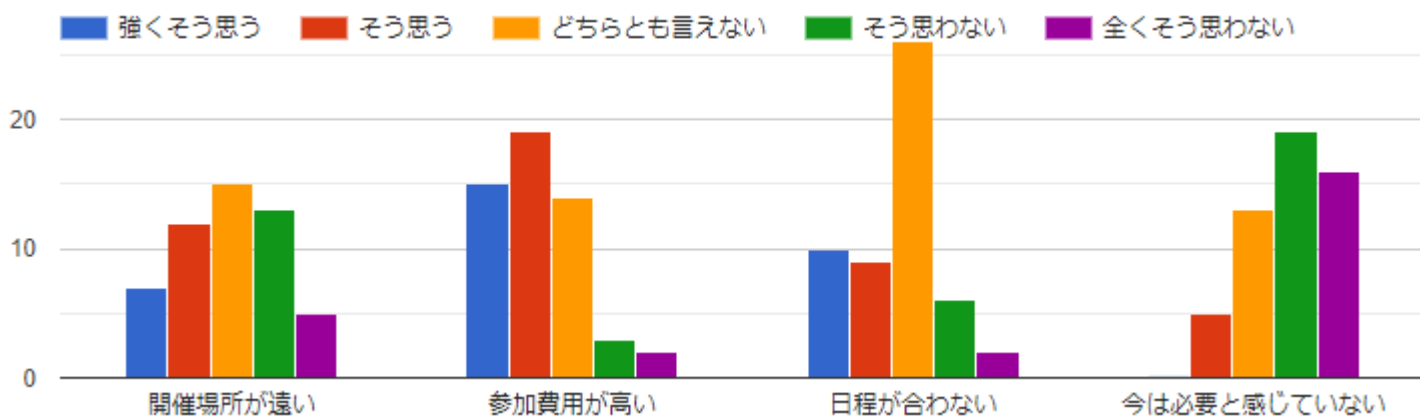
22. 「映画俳優スタートアップ合宿」についてお聞かせください。



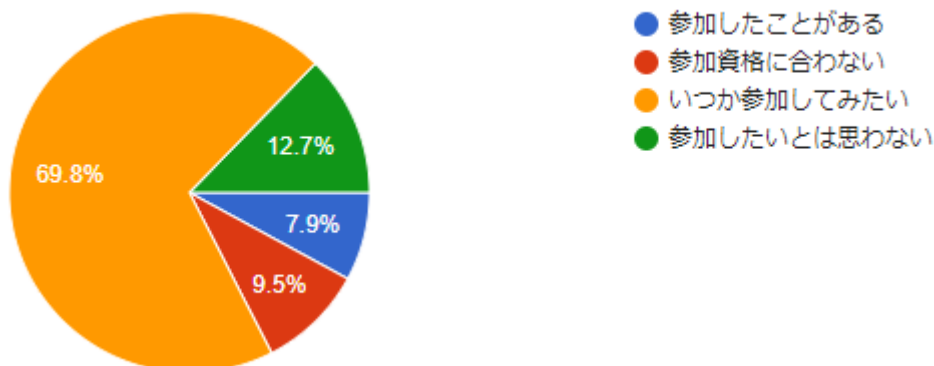
23. 「映画俳優スタートアップ合宿」に「参加したことがある」とお答えいただいた方にお伺いします。



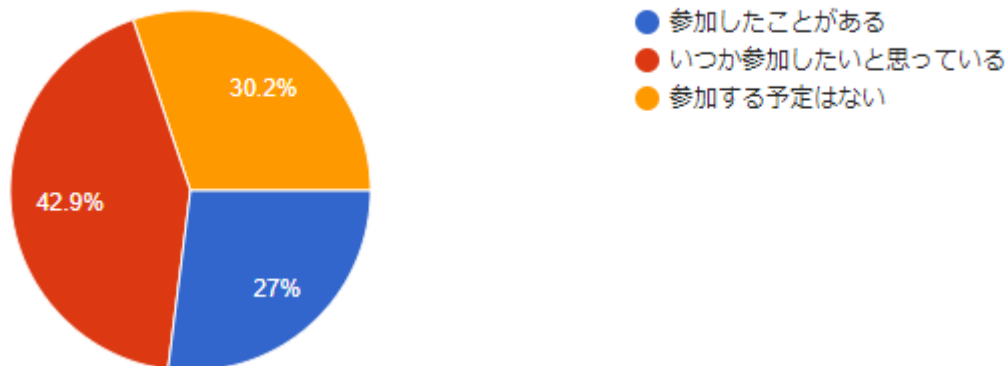
24. 「映画俳優スタートアップ合宿」に参加したことがない方にお伺いします。



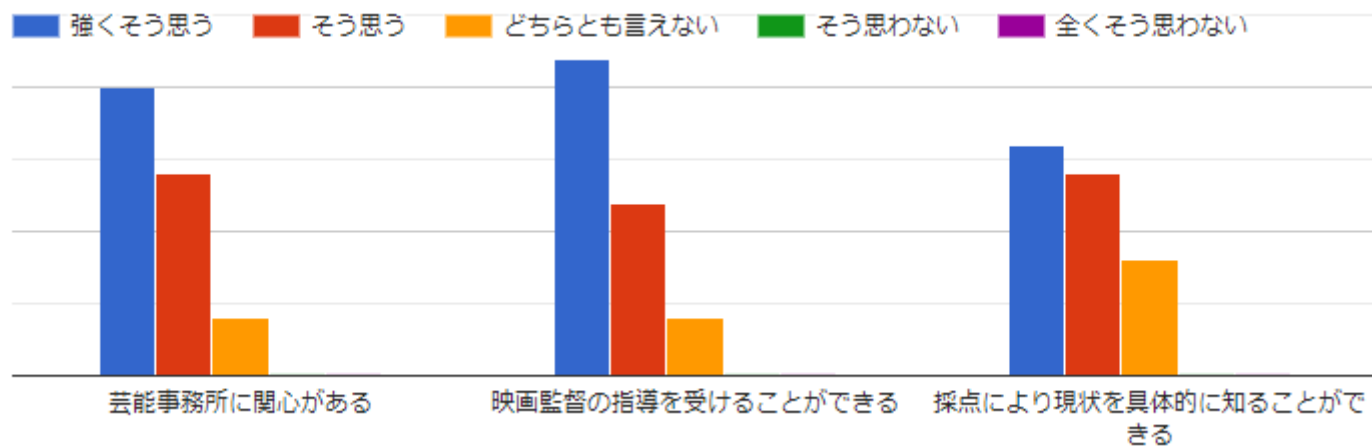
25. 「映画俳優スタートアップ合宿（プロフィール撮影編）」についてお聞かせください。



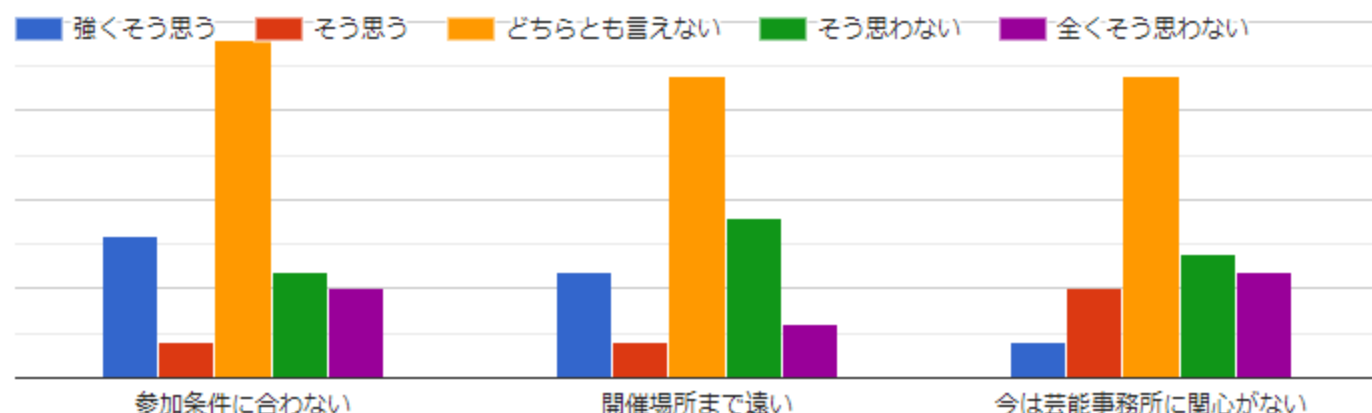
26. 「ワークショップオーディション」(芸能事務所・デビュー共催)についてお聞かせください。



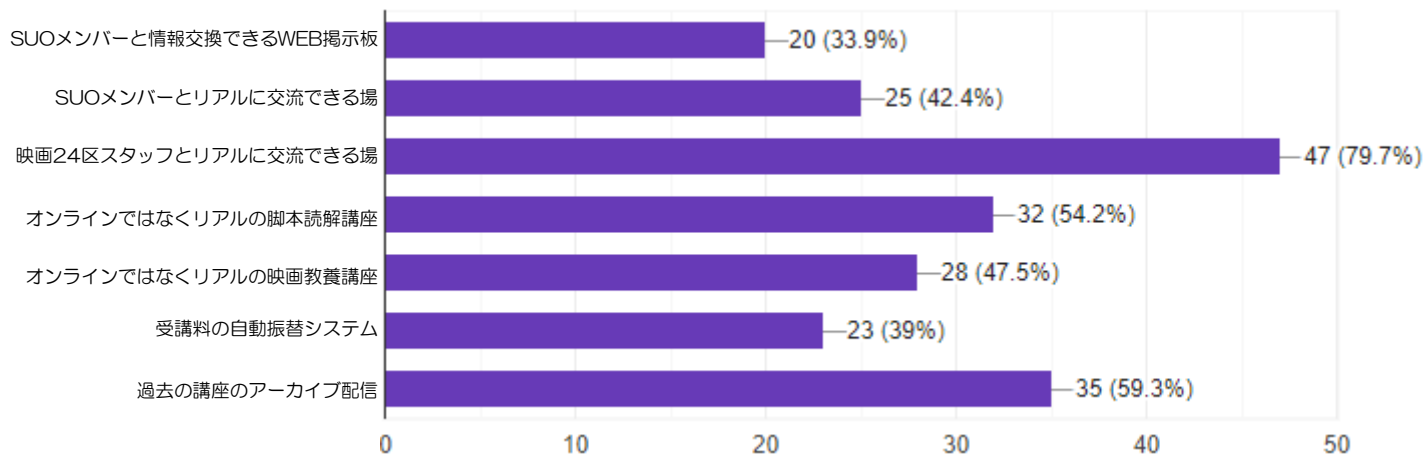
27. 「ワークショップオーディション」について、「参加したことがある」とお答えいただいた方に、参加理由についてお伺いします。



28. 「ワークショップオーディション」について、参加したことがない方に理由についてお伺いします。



29. 今後あれば欲しいサービスやカリキュラム、講座があれば教えてください。 (複数選択可能)



30. その他のサービス内容に関して、事務局にご意見やご要望、またはご感想等がございましたらご記入ください。(自由回答)

○先日、直面で行われた映画俳優スタートアップ講座に参加した際、恐らく事務局のスタッフの方が気さくにお話して下さり、講座会場の地域で行われるオーディションの情報まで教えていただいたのですが、会話の流れとはいえ、そのお心遣いが身に染みて嬉しかったです。SUOを利用してまだ数ヶ月ですが、当初より三谷さんをはじめスタッフの皆さんの随所に見受けられるお人柄が、素敵なサービスに繋がっているんだなと感じています。この場を借りて感謝いたします。

▶ありがとうございます。事務局スタッフもできる限り、ご利用いただいている皆さんのことを知りたいと思っていますし、皆さんがステップアップしていく姿をみているのが我々にとって何より嬉しいことです。指導者としてではなく、同じゴールに向かって皆さんと伴走できる存在でありたいと思います。

○いつもお世話になっております。地方住みなのでオンラインで学習できる場は本当にありがたいです。上京できるまでにできる限り力をつけるため頑張ります。これからもよろしくお願いします。

▶ありがとうございます。上京するまでにどれだけ準備できているかという点はとても大きいので、焦らず、今の時間を大事にしてほしいと思います。

○これからもいろいろ勉強したいので、オンラインワークショップや、遠いのでオンラインオーディションなどの開催を待ってます！

○自分の都合に合わせて学べるので大変有難く思っています。また、俳優という仕事の捉え方がとても参考になっております。

○日程が中々合わず、又、期限までに支払いができず合宿の参加を断念せざるを得ないのですが、次こそはと毎度思い今は脚本読解の勉強に力を入れています。アーカイブ視聴のサービスがとても有難いです。大変感謝申し上げます。

○いつもタイムリーに有り難く思っています。小さな劇団のみで事務所に所属していない僕には継続的な情報を得る場だと思っています

▶ありがとうございます。オンラインで脚本読解力や映画教養力を習得して、しっかりと情報収集や普段のインプット・アウトプットの時間も大事にいただき、来るべき時に備えてください。

○以前、キムセイルさんが開催した樹木希林さん等がどう役作りをしたかという講義があったと思います。その講義を是非オンラインでもして頂けたらと思います。

▶ありがとうございます。俳優の映像分析講座ですね。オンラインイベントで検討させていただきます。

30. その他のサービス内容に関して、事務局にご意見やご要望、またはご感想等がございましたらご記入ください。（自由回答）>>つづき

- このご時世で難しいかもしれませんが、合宿以外で脚本読解講座を受けて、勉強してそのうえでお芝居、演技指導の稽古をしてみたいです。
- コロナが落ち着いたら、リアルでの演技講座を増やして欲しいです。
- ▶ありがとうございます。リアルでの脚本読解講座や演技ワークショップの開催を希望されている方は多いので、有料講座になってしまいますが、今後検討したいと思います。
合宿は日程や受講料の制約、選考の問題がありますが、とても有意義な時間になると思いますので、タイミングがあれば是非チャレンジしてください。
- 以前俳優スキル診断を受けさせていただいた際に感じたことは、やっぱりオンライン上ではなくリアルに三谷さんやスタッフの方、SUOのメンバーの方とお会いし、お話が出来ることがとても励みになりました。この時期、集まりにくい環境ではありますがオンラインではなくリアルで交流できる場所が欲しいと素直に思いました。そして、脚本読解講座でも教えていただいている通り本当に普段のインプットがとても大切なことだと改めて感じています。この時期の良い点はインプットがとても充実することだとは思いますが、人と対面で会い、会話などする機会が減りその点のアウトプットがあまり出来ていなくて少し不安に思います。これからも利用させていただきたいと思っています。よろしくお願い致します。
- まだ入会したばかりで受けたことがないレッスンばかりです。相談会だけでなく、フリーで三谷さんやSUOメンバーの方々とお話できる場があると、より深い話を気軽にできると思いました。今後のレッスンを楽しみにしています。
- ▶ありがとうございます。今の時期、どうしても大人数でリアルに集まれる場を作ることが難しいのですが、皆さんが交流できる場を希望されていることは事務局でも感じています。今後の状況をみながら、少しずつリアルの場も増やしていければと思います。まずは無料で参加できる年2回のスキル診断には、リアルでもオンラインでも結構ですので、ご参加いただいて元気な顔を見せていただければと思います。
- 参加したおかげで、少しずつ自分の学びの環境を定着させられてきていると思います。ただ実践にどう活かせるのかはまだよく分からない段階なので、せっかく学んでいる事を実践できる機会を見つけるために、自身でも試行錯誤していかなければと思っています。大切な学びの場所を提供していただき、有難うございます。
- ▶ありがとうございます。今のところ、実践の場としては合宿をご用意していますが、今後は合宿以外にもSUOメンバー限定のリアルワークショップの開催等を検討したいと思います。また、各地域で開催されている他社さんの良質なワークショップのご案内なども公式SNSなどで発信していこうと思います。
- noteなどに、受講者が個人で観た作品をアウトプット(感想や勧め等)する場があるのもいいかもしれない。
- ▶ご提案ありがとうございます。今後、ご利用いただいているメンバー同士がWEB上で、情報交換できる場の検討をしたいと思います。
- 三谷さんに教えていただいたPFFに合わせて会社の夏季休暇を取り、初めての映画祭を楽しんでおります。「作り手と繋がる」「この監督と思ったら迷わずアプローチするべき」とお聞きして、そんなことあるのかな、自分には出来ないと思っておりましたが、本当に出会いあり、時が止まったかのような衝撃を受けました。三谷さんの言うことはいつも本当だなとあらためて思われます。ありがとうございます。
- ▶ありがとうございます。映画祭は映画に触れる場であると同時に、作り手どうしの出会いの場でもあり、俳優にとっても可能性の広がる場です。早速そのような機会があったのはとても幸運だと思います。よかったですね。また直接お会いした時に是非詳しいお話を聞かせてください！
- メールの件数が多く、見たい情報が埋もれてしまうのが少々気がかりです。
- ▶ありがとうございます。事務局としても検討課題として認識しています。重要な情報が集約されているメンバー限定の掲示板を作るなど、何かいい方法を検討させていただきます。

30. その他のサービス内容に関して、事務局にご意見やご要望、またはご感想等がございましたらご記入ください。（自由回答）>>つづき

○1年間ありがとうございました。事務所のレッスンを、来月から休むことにしました。その間インプットが
んばります。あと、6ヶ月よろしくお願ひいたします。

▶ありがとうございます。SUOは一般のスクールや養成所のような入学・卒業の概念はありませんので、
皆様が俳優活動を継続されていくうえで生活に組み込んでいただければという思いです。

○こちらに入会するまでは、養成所のレッスンなどに通っていたのですが、あまり必要性を感じなくなって
いた頃にSUOに出会いました。三谷さんの言葉が強く信用できて、映画で活躍したい気持ちも強くなり、
今は脚本読解を主に頑張っています。いつか恩返しができるように頑張ります。これからもよろしくお願
ひ致します。

▶ありがとうございます。SUOは学びの場であると同時に、自分の頭で物事を考え、判断し、この世界で
俳優として強く生きていくためのスタイルを身につけていただく場です。皆様と一緒にステップアップし
ていくことを我々も楽しみにしています。

○歯の矯正治療が順調で、「映画俳優スタートアップ合宿」に来春もしくは来夏に参加させていただき、
芝居の実践、小規模の現場への参加等を徐々に開始したいと思っています。それまでに脚本読解の最低限
の基礎を定着させること、芝居が馴染む身体作りを現在の課題としています。

▶ありがとうございます。ご自身の学びのスタイルが少しずつ出来ているようですね。俳優業は一生涯の
職業であり、生き方でもあるので、焦ることなく、無理のないペースで続けていただければと思います。
何事もそうですが、地道に継続できる人が最後は勝ち残っていくのだと思います。

○映画24区の脚本読解は私の人生の「展望台」のようなものです。各講座を通じて視野を広く持つ感覚を知
れたこと、映画に出会えたことで、今を楽しむことと消化できなかった過去の回収ができるようになりま
した。俳優として様々な映画制作に参加することが目標ですが、その結果が無くても幸せだなと思えるく
らいです。これからも宜しくお願ひ致します。

▶ありがとうございます。俳優としてだけでなく、人生の展望台と仰っていただけたことが何より嬉しい
と感じています。一般の仕事と違って、俳優業はご自身の生き方との結びつきがとても強いです。
俳優や映画の仕事に関わることで、皆様の人生がより豊かになっていくことが大切だし、そうでないと
いけないと常々思っています。充実した人生を作っていきましょう。

○脚本講座を経て実際にその監督から撮影時の話や質問できる場があれば、更に脚本読解で学んだことが深
まる気がします。個人的に孤狼の血を、シナリオと照らし合わせながら映画を見ました。俳優の演技だけで
なく編集など、どうやってのるか気になる事が沢山見つけたり聞けたらなと思ったのがきっかけです。

▶ご提案ありがとうございます。今後、オンラインイベントのゲストに映画の技術スタッフをお招きするな
どして、作品やものづくりを違った角度から捉えることができる機会を検討したいと思います。

○『SUOメンバーでの映画製作』自分たちで映画を撮り、配信する。監督も脚本もスタッフも自分たち。
もちろんプロの監督、脚本家、俳優が居れば心強いですが、金銭的にもスケジュール的にも難しいと思いま
すので、融通の聞く自分たちで制作してもいいのかなと思います。ものづくりの勉強にもなりそう（機材の
問題があるので難しいかな）『wsから撮影まで』監督も試したい編集や演出があると思うのでwsから撮影
までSUOメンバーで行う。（脚本家さんの試したい事もいいと思います。）

ある程度の実力がなくてできないって諦めるんじゃないで、まずはSUOメンバーだけで共有してもいいので
はないでしょうか。それに教材としても利用できると思います。なぜこれがOKで、なぜこれがNGなのか。
そして優秀作品は配信したり配給してもありですね。映画24区は他の所とは違うんだと違いを出すなら脚本
読解に特化させるとか。自分たちで脚本を書く、詩を作る。俳句、短歌などの講座もいいのではないでしょ
うか。

▶たくさんのご提案ありがとうございます。自主製作スタイルの学びは面白いし、効果もあると思います。
今はスマホが1台あれば映画が撮れてしまう時代ですからね。以前は子供向けにやったこともあります。
ただご指摘の通り、何かと制約も多く、皆さんの負担もそれなりに出てきてしまうので、今後の状況も
みながら検討してみたいと思います。脚本・詩・短歌など、ものづくり系の講座も検討したいと思います。